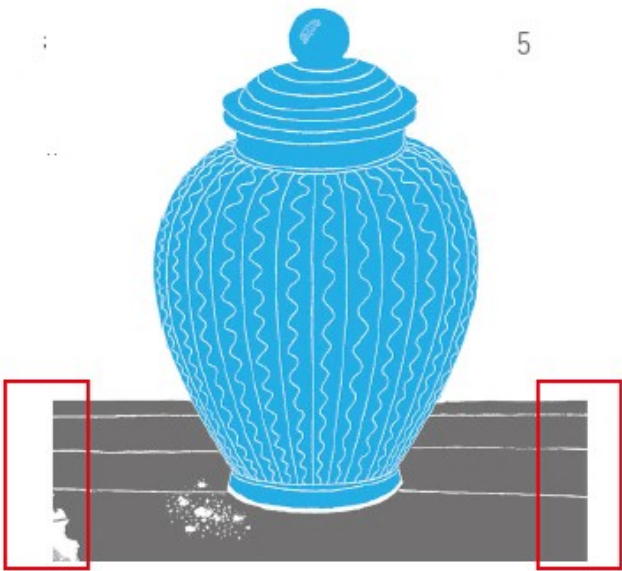
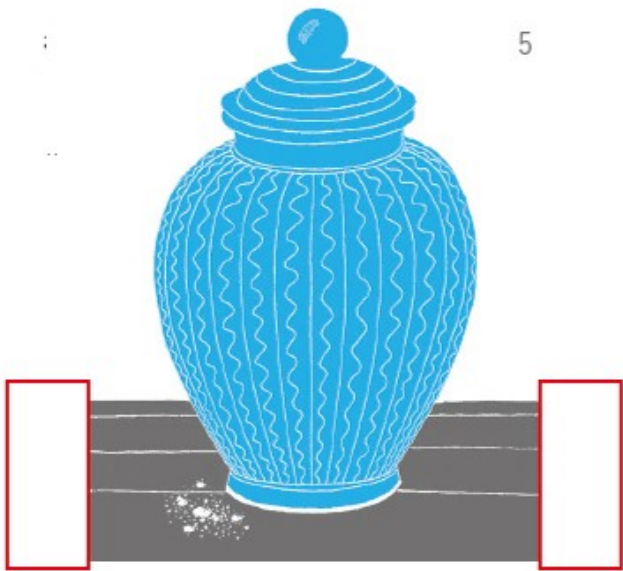


番号	訂正箇所		原 文	訂 正 文
	ページ	行		
1	137	イラスト		
2	206	下段右	ヤンソン	<u>トーベ</u> ・ヤンソン
3	243	16 行目	使い <u>切れ</u> ずにあまった	使い <u>き</u> れずにあまった

番号	訂正箇所		原 文	訂 正 文
	ページ	行		
4	248	イラスト	(別紙 1 参照)	(別紙 1 参照)
5	276	下段 4 行目	お^{かし}	お^{かし}菓子

原文

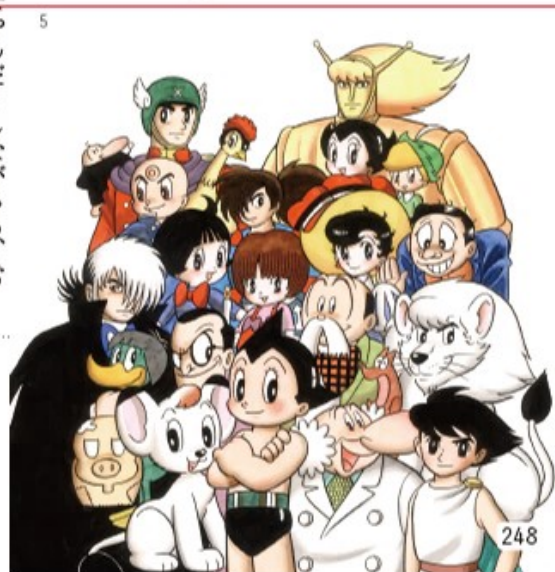
手塚治虫

国松 俊英 文

「鉄腕アトム」、「ジャングル大帝」、「ブラック・ジャック」、「火の鳥」。だれもがよく知っているこれらの作品を全て生み出したのは、まんが家、手塚治虫である。

小学生のころまんがをかき始めた治虫は、六十歳でなくなるまでひたすらまんがをかき続けた。太平洋戦争で空襲があり、爆弾が落ちてくるようなときでも、ペンを放そうとしなかった。苦しんだりなやんだりしながらも、常に新しいまんがの世界をさがし求め、創造を続けていった。

生涯にかいたまんがの原稿は十五万枚、作品は七百編にもなる。アニメーションも、約六十編作った。治虫は、それまで日本になかった、ストーリーまんがの世界を切り開いた。そして、まんががすばらしい芸術であることを証明したのである。



訂正文

手塚治虫

国松 俊英 文

「鉄腕アトム」、「ジャングル大帝」、「ブラック・ジャック」、「火の鳥」。だれもがよく知っているこれらの作品を全て生み出したのは、まんが家、手塚治虫である。

小学生のころまんがをかき始めた治虫は、六十歳でなくなるまでひたすらまんがをかき続けた。太平洋戦争で空襲があり、爆弾が落ちてくるようなときでも、ペンを放そうとしなかった。苦しんだりなやんだりしながらも、常に新しいまんがの世界をさがし求め、創造を続けていった。

生涯にかいたまんがの原稿は十五万枚、作品は七百編にもなる。アニメーションも、約六十編作った。治虫は、それまで日本になかった、ストーリーまんがの世界を切り開いた。そして、まんががすばらしい芸術であることを証明したのである。



番号	訂正箇所		原 文	訂 正 文
	ページ	行		
1	270	タイトル	宮沢賢治は、自分の理想とする世界を求めてはげしく燃え続けた、太陽のような人であった。人間も動物も自然も一つになって、心を通い合わせることのできる「まことの幸せ」がどこかにありはしないかと、主屋がいをかけてさがそうとした。 宮沢賢治 西本 鶏介 文	宮沢賢治は、自分の理想とする世界を求めてはげしく燃え続けた、太陽のような人であった。人間も動物も自然も一つになって、心を通い合わせることのできる「まことの幸せ」がどこかにありはしないかと、主屋がいをかけてさがそうとした。 宮沢賢治 西本 鶏介 文