

番号	訂正箇所		原 文	訂 正 文
	ページ	行		
1	59	下段 組み立て メモ 6行目	→本当は、竹やささいがいのものも食べられる__	→本当は、竹やささいがいのものも食べられる。 <u>。</u>
2	84	上段 3行目	変化が起こる <u>のが山場の場面</u> です。山場の場面で どのような	変化が起こる <u>ところが山場</u> です。山場でどのよう な
3	94	左上	高音と低音を使った	高音と低音を使った
4	105	中段中 「ときそ ば」		
5	106	上段左 中段右 中段中	(別紙 1 参照)	(別紙 1 参照)

原 文	訂 正 文
アラビアンナイト 西尾・哲夫よりやく・再話 栗本・啓子より再話 ペルシアのきさきのシェヘラザードが王様に語った話から、「空飛ぶじゅうたん」や「船乗りシンドバードの冒険」など、10話が入っています。 シマフクロウとサケ アイヌのカムイカラ（神謡）より 宇橋・静江より古布絵せいで作・再話 金色の大きな目で全てを見守るシマフクロウは、アイヌの守り神です。その昔話を、古いぬのとアイヌのししゅうを使った絵で伝えます。 わらうきいろオニ 聖彦・アリエール作 こがしわかおりより絵 きいろオニはみんなと友達になるために、むりを重ねます。でも、だいいなことは、自分の気持ちを正直に見せることだと気がつきました。 日本の昔話①〜③ 稲田・和子・筒井・悦子 日本全国から集められた昔話が、読みやすい語り口でしようかいされています。知っているお話も、ひと味ちがって楽しめます。 みどりのゆび モリス・ドリユオンリ作 安東・次男よりやく 少年チトの親指には、ふしぎな力があります。ふれたところに花をさかせられるのです。この力で、チトは町を生まれ変わらせていきます。 グリムの昔話①〜⑥ 佐々・梨代子・野村・滋よりやく グリム兄弟が、ドイツの昔話を集めました。「おおかみと七ひきの子やぎ」や「白雪ひめ」など、よく知られている話が集められています。	グリムの昔話①〜⑥ 佐々・梨代子・野村・滋よりやく グリム兄弟が、ドイツの昔話を集めました。「おおかみと七ひきの子やぎ」や「白雪ひめ」など、よく知られている話が集められています。 シマフクロウとサケ アイヌのカムイカラ（神謡）より 宇橋・静江より古布絵せいで作・再話 金色の大きな目で全てを見守るシマフクロウは、アイヌの守り神です。その昔話を、古いぬのとアイヌのししゅうを使った絵で伝えます。 わらうきいろオニ 聖彦・アリエール作 こがしわかおりより絵 きいろオニはみんなと友達になるために、むりを重ねます。でも、だいいなことは、自分の気持ちを正直に見せることだと気がつきました。 日本の昔話①〜③ 稲田・和子・筒井・悦子 日本全国から集められた昔話が、読みやすい語り口でしようかいされています。知っているお話も、ひと味ちがって楽しめます。 みどりのゆび モリス・ドリユオンリ作 安東・次男よりやく 少年チトの親指には、ふしぎな力があります。ふれたところに花をさかせられるのです。この力で、チトは町を生まれ変わらせていきます。 アラビアンナイト 西尾・哲夫よりやく・再話 栗本・啓子より再話 ペルシアのきさきのシェヘラザードが王様に語った話から、「空飛ぶじゅうたん」や「船乗りシンドバードの冒険」など、10話が入っています。